

LES CONCERTS
DE L'AUDITORIUM

25/26
VILLEFRANCHE



30 ANS

ET TOUTES SES DENTS







ÉDITOS

Trente saisons à faire vibrer les murs, les cœurs et les mémoires.
Trente saisons de sons qui s'élèvent, s'échappent et résonnent encore.
Pour cette saison anniversaire, l'Auditorium se souvient et se réinvente.
Il puise dans les échos du passé pour composer de nouveaux accords.
La musique a cela de précieux, elle relie les âges, les histoires et les sensibilités.

Cette saison s'ouvre comme un souffle. Elle invite chacun à tendre l'oreille, à se laisser surprendre par la beauté d'une mélodie, par la force d'un chœur et dans la fragilité d'une note.
Quel Caladois que l'on soit, les Concerts de l'auditorium offrent un lieu pour s'accorder, écouter et rêver ensemble.

Thomas Ravier

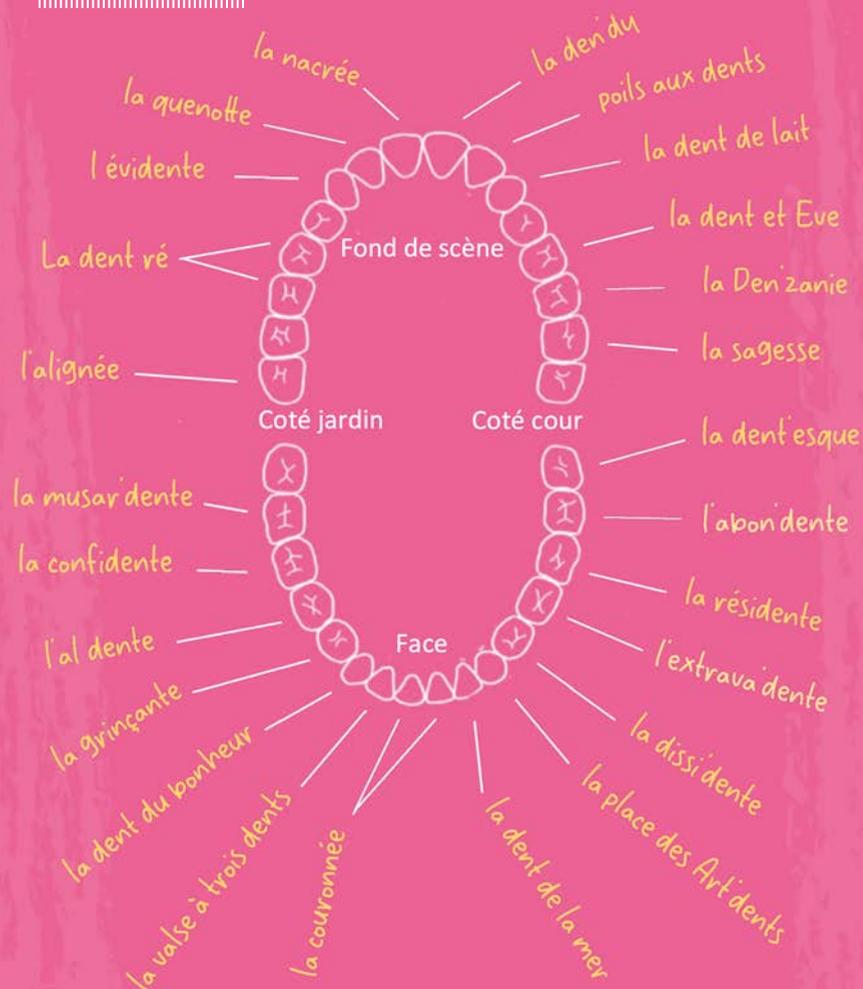
Maire de Villefranche-sur-Saône

Loin des 60^e déferlants, des 50^e hurlants ou des 40^e rugissants, voici la 30^e tonitruante des Concerts de l'auditorium !
La 30^e : un pic, un roc ? Non c'est un cap ! D'abord un cap cardinal pour l'offre musicale offerte au public caladois et d'ailleurs, ensuite un cap franchi au près grâce au travail passionné d'une équipe créative et dévouée, enfin un cap de bonne espérance pour l'avenir culturel de notre territoire, à la fois riche et populaire.
Bon vent à la 30^e, sous le soleil, sous le soleil, juste en dessous !

Olivier Charrin et Didier Barry,

présidents

ÉDENTO UNE SAISON DE DENT'ELLES



Glotte, pas glotte

Associe correctement les rendez-vous des Concerts de l'auditorium (26) à la bonne dent, et on t'offre une couronne en or et une invitation.

On s'est dit que les fruits voulaient grandir en paix.

Alors, par un beau jour d'octobre, on les a installés dans notre cabinet de curiosités (qui est également notre hangar à bouteilles) et on les a laissés vivre leur vie, les visitant, parfois, sans faire de bruit.

Puis un jour, nous les avons recueillis. Ils s'étaient peaufinés, avaient gagné des couleurs, des poils pour certains. Ils ont grandi en liberté.

C'est bien de devenir grand, on s'émancipe, on sème, on s'aime aussi, on se répand, on se détend aussi. On garde la tête haute, le nez en l'air, les yeux rivés au loin, le sourire aux lèvres et l'estomac dans les talons, oui, c'est vrai, on a toujours faim, faim de toi public, de te rendre heureux, de partager tes émotions, te connaître mieux, toi, toujours plus nombreux, toujours plus différent.

Allez viens, car ici, c'est comme une boîte à musiques, une lanterne d'images, un lieu de vie, un boudoir à secrets, un cabinet de curiosités, une besace de rêves éveillés, Ici, c'est tout cela, mais en mieux.

EXPÉRIENCE 46

À LA RECHERCHE DE LA BEAUTÉ PARTOUT





**VENDREDI
26
SEPTEMBRE**

**20 H 30
AUDITORIUM**

24 / 21 / 16 €

**Repas
sur réservation
dès 19 h**

DAN GHARIBIAN

TRIO

C'est avec un immense plaisir que nous retrouvons en ce début de saison cet artiste singulier, hors normes, qui n'a pu être des nôtres la saison dernière.

Avec ses santiags aux pieds et son élégance orientale, Dan Gharibian, c'est avant tout une voix charismatique, unique et bourlingueuse, celle de la musique tzigane qu'il a portée pendant près de 40 ans au sein de Bratsch et qui, comme une bonne bouteille, s'est bonifiée.

Dan Gharibian chante désormais en trio, avec le guitariste Benoît Convert et l'accordéoniste



DAN GHARIBIAN

TRIO

*La juste intonation...
classieux et légitime,*
Max Robin
(acoustic mag)

*Dan Gharibian, l'ivresse
du vagabondage,*
Patrick Labesse
(Le Monde)

*Dan Gharibian,
une (grosse) voix
de bourlingue, un cœur
de gitan,*
Anne Berthod
(Telerama)

Antoine Girard, les chansons tsiganes, arméniennes, le blues grec, reprend Nougaro et Aznavour, et rêve l'Afrique en langue mandingue. Les rythmes de là-bas, il les connaît du bout du cœur et les fait résonner dans ses ballades qui racontent ses histoires de vies, ses rencontres aux quatre coins de la planète et qui ne durent jamais assez longtemps.

Les jeunes et virtuoses Benoît Convert et Antoine Girard, très convoités dans le milieu du jazz manouche, enrobent parfaitement la voix de Dan, proposant des arrangements brillants où l'émotion et la musicalité prennent le pas sur la dextérité. Des espaces s'ouvrent pour des parties instrumentales inspirées, ponctuant le chant et renforçant un sentiment de grande liberté.

Romantisme à la Française, parfums orientaux, blues langoureux, complaintes caucasiennes, souffle slave, délicate musette, envolée manouche, le récital est profond, vibrant et non sans humour.

Tel un poète des grands chemins, Dan Gharibian a le pouvoir extraordinaire d'illuminer les âmes.

DAN GHARIBIAN

TRIO



Dan Gharibian,
voix, guitare
Benoît Convert,
guitare
Antoine Girard,
accordéon

EN ÉCHO

SAMEDI
27 SEPTEMBRE

14 H 30 CINÉMA LES 400 COUPS

Swing un film de Tony Gatlif



**SAMEDI
11
OCTOBRE**

**PRIX LIBRE /
SUGGÉRÉ 20 €**

FUGUE

AU PETIT MATIN

Deux départs possibles :

**6h depuis le parking
de la salle des fêtes
de Ville-sur-Jarniou**

**6h30 depuis le parking
du col du Bancillon**

Cette fugue est une escapade musicale, une promenade à l'heure où blanchit la campagne, pour tous les matinaux, les matineux, qui se plaisent à cueillir les premiers rayons du soleil. Un moment hors du temps, une échappée belle, comme une dérobaie à notre quotidien au cours de laquelle les arbres sauront vous surprendre autant que les troubadours et saltimbanques vous enchanteront.

Alors venez grimper la colline, déjeuner les pieds dans la rosée, et goûter aux effluves musicaux répandus dans la langueur de l'aube. Il est si bon d'effectuer un pas de côté, de dérégler les habitudes pour voir le monde autrement. Pour cela, la musique est irremplaçable. Donnons alors du temps au temps, savourons les herbes folles, les airs à nos oreilles, les délices d'un bon café et la magie de l'inattendu...



**DIMANCHE
19
OCTOBRE**

**17 H 00
AUDITORIUM**

23 / 20 / 16 €

VASLO

Des compositions cinématographiques, sous influence des musiques d'Europe de l'Est, du Klezmer et du fado, qui passent de la mélancolie au festif. « Nous avons tout mélangé », chanson manifeste d'une génération ardente et inquiète, offre une belle poésie.
La Croix

Un silence, quelques pincements de cordes, un souffle puis une voix envoûtante passant du grave aux envolées lyriques. Offrant la part belle au texte, Vaslo, c'est la fusion entre sens et son, pop-rock et baroque. C'est aussi une interprétation très habitée, tout en douceur et en intensité.

Tel un homme-orchestre avec sa guitare, sa clarinette et ses pads électro, bercé par les textes de Brel et la voix de Jeff Buckley, Vaslo a en lui quelque chose de Leonard Cohen. Avec un sens de la mélodie, des textes ciselés, humanistes et sensibles, ce poète-

**En partenariat
avec le festival
Nouvelles Voix**



VASLO

Certainement l'une des œuvres qui nous fait actuellement le plus vibrer
Punktum

Vaslo a une voix étonnante. Au fil de l'écoute, l'intensité monte... jusqu'à nous enivrer de ses performances vocales. « Nous avons tout mélangé » donne à réfléchir, l'écriture est élégante, sobre et sûre. « Amor(t) » est le morceau qui va rester dans les mémoires, un « tube » comme aurait dit Boris Vian.
Francofans

compositeur-musicien possède un talent pour alterner les couleurs. Laisant sa voix, feutrée, presque cassée, murmurer puis s'envoler, il passe de la mélancolie au festif, de la légèreté à une vague qui se fracasse. Dans ce monde imparfait qu'il observe, il parle de rencontres, d'amour, d'espoir et de réveil, nous engage à prendre nos vies en main, en nous embarquant dans ses voyages intérieurs, ses rencontres et ses espoirs.

Avec ses deux remarquables musiciens, chaque note est enveloppée, teintant les chansons d'une légère couleur classique et tellement classieuse. Martina Rodriguez nous fait entendre un violoncelle profond aux cordes tantôt pincées, tantôt frottées, quand les percussions de Pierre Mahier battent au rythme de la vie, entre délicatesses, vibrations et roulements de tambour.

On ne sait qu'admirer le plus entre l'interprétation sensible, tour à tour confidente ou puissante et la poésie du texte, l'engagement, la musique si proche et si voyageuse, du klezmer au lyrisme baroque, d'un slam percutant à une

couleur plus folk ou rock.

Look androgyne, veste pailletée, yeux fardés, tempes étoilées, chignon, fort et fragile, il fait partie de ces artistes qui habitent la scène, livrant une interprétation intense couronnée de multiples récompenses.

Vaslo, c'est un cri, un soupir, une vague qui cogne, un appel à l'amour sous toutes ses formes.

Distinctions

Coup de cœur Charles Cros 2022

Premier Prix du Mans Pop Festival 2022

Prix Magyd Cherfi 2022

Prix Georges Moustaki 2021 :

Prix du Jury & Prix du Public

Rencontres Matthieu-Côte 2021 :

Prix du Jury & Prix du Public

Carrefour de la Chanson 2018 :

Premier Prix & Prix du public

VASLO

Vaslo,
chant, guitare, clarinette,
Martina Rodriguez,
violoncelle
Pierre Mahier,
percussions
Contrepied Productions



**SAMEDI
15
NOVEMBRE**

**19 H 00
AUDITORIUM**

25 / 22 / 16 €

UNE SOIRÉE AVEC OLIVIER MESSIAEN

C'est à 11 ans qu'Olivier Messiaen entre au Conservatoire de Paris pour en ressortir dix années plus tard avec un premier prix en orgue et en improvisation. Engagé aussitôt comme organiste à l'Eglise de la Trinité de Paris, chaque dimanche matin, les fidèles viennent écouter ses improvisations. Sa célèbre carrière d'enseignant débute peu d'années plus tard.

Ce musicien de foi, nourri aux poèmes de sa mère et aux pièces de Shakespeare, se passionne très tôt pour les chants d'oiseaux et la rythmique, développant une véritable



**En partenariat avec
les Clefs du Beaujolais
Avec le soutien du
Festival Messiaen**

UNE SOIRÉE AVEC OLIVIER MESSIAEN

science ornithologique ainsi qu'une virtuosité dans la notation de leurs chants. Il considère d'ailleurs que les oiseaux sont les plus grands compositeurs de la planète.

Pendant la seconde guerre mondiale, prisonnier en Allemagne, il compose le célèbre *Quatuor pour la fin du Temps*, joué pour la première fois par un groupe de musiciens prisonniers. À sa libération, en 1941, il retourne enseigner au Conservatoire de Paris. Successivement professeur d'harmonie, de philosophie de la musique, de composition, il enseigne dans cette institution académique l'audace musicale. Bien de ses élèves sont célèbres, ayant constitué l'avant-garde européenne et internationale : Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Tristan Murail, Kent Nagano ou encore Antoine Duhamel venu à l'auditorium de Villefranche en 2001.

Marie Vermeulin, célèbre pianiste, notamment pour sa grande maîtrise du répertoire pianistique d'Olivier Messiaen, honore ce compositeur à travers des



pièces maîtresses de son œuvre. Depuis les *Préludes* aux teintes impressionnistes pour rendre hommage au compositeur coloriste, en passant par le répertoire dédié aux oiseaux avec notamment *Les petites Esquisses d'oiseaux*, pour s'achever sur quelques extraits des *Vingt-quatre Regards de l'enfant Jésus*, Marie Vermeulin fera alors rayonner cet immense compositeur prolifique, figure majeure de la deuxième moitié du 20^e siècle.

CLÉS D'ÉCOUTE

SAMEDI
15 NOVEMBRE
17 H AUDITORIUM

Une heure avec Lionel Couvignou, musicologue, pour découvrir Olivier Messiaen, l'homme et l'artiste aux multiples facettes. Lionel nous donnera également les clés pour mieux comprendre et apprécier les œuvres interprétées par Marie Vermeulin.

UNE SOIRÉE AVEC OLIVIER MESSIAEN



Au programme :

Préludes (la colombe-plainte
calme-un reflet dans le vent)

Petites esquisses d'oiseaux
(Le Rouge-gorge-Le Merle noir-
La Grive musicienne-L'Alouette
des champs)

Le Courlis cendré (avec lecture
du texte de Messiaen)

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus
(Regard du Père- Regard de l'étoile-
Regard de la Vierge-Le Baiser
de l'Enfant-Jésus- Regard des
hauteurs- Regard de l'esprit de joie)



**VENDREDI
21
NOVEMBRE**

**18 H 30
AUDITORIUM**

15 / 12 €

**SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS**

MACHINES

À LIBERTÉ

Un plongeon dans un univers sensoriel et onirique où des machines à liberté donnent vie aux objets du quotidien, où deux musiciens fabriquent des lanternes à musique et à images avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies et jouent de leurs instruments en compagnie de cet orchestre mécanique.

En manipulant ces mécanismes, Sylvain Nallet et Thibaut Martin, nos deux bricoleurs du son, jouent avec l'aléatoire, tels des alchimistes faisant dialoguer les tintements, résonances et vibrations des clés à molette, des pots de yaourts et des bouchons de liège avec les sonorités du vibraphone, de la clarinette et de l'accordéon.

Rebonds imprévisibles des ressorts, valse des objets et ombres colorées d'insectes apparaissent et font naître d'oniriques chimères grâce aux manèges musicaux.

Ces deux dompteurs de sons et d'objets livrent alors un spectacle bourré de magie et de poésie avec une inventivité débordante. Si le titre nous offre un parfait oxymore, ces machines à liberté ouvrent un chemin tel une ode à l'imaginaire, une rêverie visuelle et sonore foisonnante.

Sylvain Nallet et Thibaut Martin,
direction artistique, compositions,
création de l'univers visuel et
des mécanismes d'objets

Thibaut Martin,
vibraphone, percussions
Sylvain Nallet,
saxophone soprano, clarinette basse, accordéon
Une production L'Arbre Canapas



SAMEDI
29
NOVEMBRE

19 H 00
AUDITORIUM

25 / 22 / 16 €

LES MÉCANOS

Imaginez donc une dizaine de jeunes hommes, des costauds, des forts en gueule qui ont travaillé leur voix, l'ont usinée, des gars tous barbus, munis de tournevis, marteaux, clous, pinces et vêtus d'un bleu de travail, et qui font dans la dentelle. Ce sont les Mécanos.

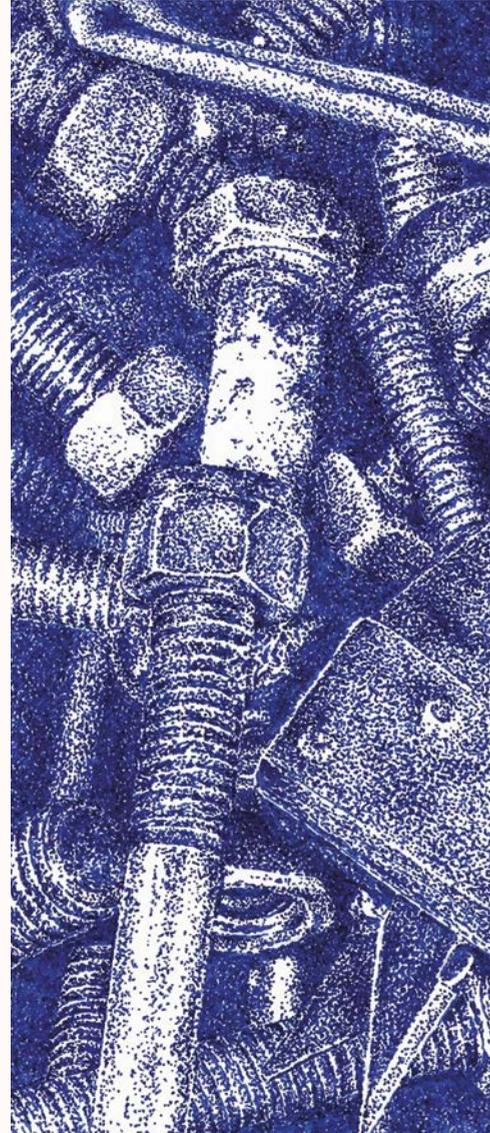
Liés par une amitié forte, les Mécanos, tous originaires de la ville de Saint-Etienne, arpentent depuis 2018 le patrimoine oral français et occitan, cultivant l'envie commune de se réapproprier des répertoires régionaux. D'ailleurs, sait-on que jadis, à



LES MÉCANOS

Saint-Etienne même, se tenait la frontière entre l'Occitanie et le reste du monde ?
Qu'au gré des cours d'eau et des rues, c'était langue d'oc ou langue d'oïl ?
Les Mécanos c'est avant tout un groupe de très bons chanteurs, leur habit d'ouvrier, c'est pour mieux rendre hommage à leur ville au patrimoine industriel. C'est aussi avec leur répertoire qu'ils racontent une certaine vision du monde. Sur scène, ils nous ouvrent les portes de leur atelier où s'entremêlent chants de travail, de lutte, plaintes amoureuses, satires politiques et religieuses, chants à danser et à boire, tous réarrangés à dix voix et portés par la cadence, grondante et dansante, des percussions.

Leurs dix paires de mains manipulent ferrailles et peaux tendues pour rythmer une matière sonore polyphonique, sincère et insouciant avec en filigrane le souci de transmettre aux jeunes générations des coutumes, langues et autres traditions culturelles du passé, parfois presque oubliées.



LES MÉCANOS

Rémi Bacher,
chant percussions
Gaël Bernaud,
chant percussions
Martin Bub,
chant percussions
Antoine Chillet,
chant percussions
Sylvère Decot,
chant percussions
Jonathan Duraj,
chant percussions
Benoit Feugère,
chant percussions
Jérémie Plasson,
chant percussions
Simon Pourrat,
chant percussions
Guillaume Sbaiz,
chant percussions
Angelo Benezit Desorme,
technicien son
Rémi Mallet,
technicien lumière



SAMEDI
6
DÉCEMBRE

19 H 00
AUDITORIUM

24 / 21 / 16 €

EL MANO

A MANO

Il était évident qu'un jour, les chemins de Séverine, Jesús et Christophe se croiseraient au cœur de nos terres beaujolaises. Là où ils vivent depuis longtemps.

Et pourtant, une partie d'eux est ailleurs, loin, outre-Atlantique, du côté des plaines arides, des terres de feu où se rencontrent neiges éternelles et ciels flamboyants. Cette terre, celle de l'Argentine, du Chili, de la Bolivie ou encore du Honduras qui a vu naître Jesús Gutiérrez, avec les amis Fred Meyer, Franck Boutin-Albrand et Manu Vallognes, ils la chantent tant ! Avec eux, cette terre

Première partie
présentée par
l'ensemble de guitares
de Lilith Guegamian
du Conservatoire
à rayonnement
intercommunal de
Villefranche



EL MANO A MANO

mère du monde nous revient puissante et vibrante.

D'abord, il y a les voix, celle de Jesús Gutiérrez bien sûr, qui nous attrape dès son premier souffle et ne nous quitte plus. Et puis, il y a la voix de Séverine Soulayrès, superbe, aérienne parfois, ancrée et bouleversante aussi. Séverine incarne les voix de toutes les femmes : les poétesses, les mères, les militantes, les travailleuses, qui par leur force, leur beauté et l'amour qu'elles inspirent, nous portent et nous transportent.

Et il y a les guitares généreuses et virtuoses de Christophe Jacques et Fred Meyer, sonnantes énergiques ou douce caresse, blues ou berceuse, sans oublier les remarquables Manu Vallognes à la basse et Franck Boutin-Albrand aux percussions.

La Pachamama a accouché d'une œuvre gigantesque.

Le temps d'une longue soirée, ces artistes qui ont nourri l'aventure des Concerts de l'auditorium, nous livrent avec leur engagement indéboulonnable et leur

générosité, leur lecture de ce territoire avec ses chants populaires issus du folklore de l'Amérique latine, sa poésie, la *Nueva Cancion*, sans oublier ses incontournables chansons du répertoire si chères à nos oreilles et à nos cœurs. Rendez-vous pris pour une longue soirée. Ce sera beau et émouvant, intime et puissant. Venez, on sera bien !

EN ÉCHO

Instant poétique

Les mots de l'Amérique latine
par Bertrand Lamure
jeudi 4 décembre à 19h,
Librairie des Marais

Je serai toujours là

Film de Walter Salles,
jeudi 4 décembre à 20h15,
cinéma Les 400 coups

Causerie musicale

Musiques et révolutions
par Christophe Jacques et Olivier Charrin,
mercredi 10 décembre à 19h,
Restaurant La Chapelle

EL MANO A MANO

Séverine Soulayrès,
chant, guitare
Jesús Gutiérrez,
chant et guitare
Christophe Jacques,
guitares
Fred Meyer (France),
guitares
Manu Vallognes,
basse
Franck Boutin-Albrand,
percussions





**VENDREDI
19
 DÉCEMBRE**

**20 H 30
 AUDITORIUM**

25 / 22 / 16 €

**Repas
 sur réservation
 dès 19 h**

HAPPY ENDS

CHLOÉ LACAN / THIBAUD DEFEVER

C'est un concert qui s'écrit comme un film avec ses clairs obscurs et ses travellings. Un film sonore qui se déroule sans caméra, car ici, c'est la musique qui dicte le scénario, les cadrages, les décors. Chansons, musiques et dialogues se succèdent, sur un scénario imprévisible mené tambour battant par Chloé Lacan et Thibaud Defever, qui revisitent le cinéma d'auteur et ses films les plus mémorables, de la France à l'Italie ou l'Espagne, de l'Angleterre à l'Amérique, en rebondissant d'une image à une autre. Ils chantent, jouent, dialoguent, esquissent un pas de danse et nous entraînent dans un



HAPPY ENDS

CHLOÉ LACAN / THIBAUD DEFEVER

hommage au 7^e art à travers une comédie musicale qui ne se prend pas au sérieux, où guitare, accordéon, voix et percussions revisitent des airs connus et moins connus. Du grave au léger, ensemble ou séparément, de la fantaisie à l'émotion à fleur de peau, c'est à la fois une histoire voyageuse du cinéma dans toutes ses époques et un nouveau scénario. Thibaud est sobre à la guitare et Chloé est une diva, vocalisant et scatant sur les airs de jazz ou portant fièrement son accordéon. Du *Mépris* de Jean-Luc Godard au *Cabaret* de Bob Fosse en passant par *Peau d'Âne*, *Orphéo Negro*, *Cria Cuervos* mais aussi *La complainte de Sally* tirée de *l'Étrange Noël de Monsieur Jack* ou *Small Town Boy* de Jimmy Somerville, illustrant *120 Battements par minute*, ces deux amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger les langues, les souvenirs, les phrases cultes, les lumières qui plantent admirablement le décor et déroulent à nos oreilles entre tendresse, humour et poésie, leur plus belle bande originale.



HAPPY ENDS

CHLOÉ LACAN / THIBAUD DEFEVER

Chloé Lacan,
chant, accordina
Thibaud Defever,
chant, guitare
Nicolas Ducron,
mise en scène
Julien Bouzillé,
création sonore
Thomas Miljevic,
création lumière
**Association Presque Oui/
Sostenuto**, coproductions

EN ÉCHO

L'Étrange Noël de Monsieur Jack
Film de Henri Selick (créé par Tim Burton)
samedi 20 décembre à 18h,
au cinéma Les 400 coups

Causerie musicale
Quiz musiques de film,
mercredi 22 avril à 19h,
restaurant La Chapelle



VENDREDI
9
JANVIER

20 H 30
AUDITORIUM

26 / 23 / 16 €

Repas
sur réservation
dès 19 h

ANDRÉ MINVIELLE

LIONEL SUAREZ

André Minvielle chante. Il scande. Il rappe. Il est « vocalchimiste ». Lionel Suarez est accordéoniste. Il passe de la chanson au jazz et du jazz à la chanson, il est caméléon. Originaire de Gascogne, Minvielle bouscule les langues et les sonorités : du blues au patois, son jazz valse, virevolte et s'encanaille. Il trouve en Suarez un alter ego, virtuose de la valse, jazzman subtil et rythmicien hors pair. A eux deux, ils nous emportent dans un voyage poétique où la voix est instrument et l'instrument est orchestre. Quand Minvielle rencontre Suarez, c'est du grand art.

Un cadeau de grands gosses. L'enchantement fomenté par la paire d'intenables complices semble cheminer en toute désinvolture. Que l'on ne s'y trompe pas ! C'est comme au cirque; on oublie la virtuosité de la prestation.

Bruno Pfeiffer
Libération

Attention : grand huit musical ../.. André Minvielle, acrobate "vocalchimiste", Lionel Suarez, l'accordéoniste des grands. ../.. Il y a de la rumba dans l'air, du Ferré et du Nougaro.
Francis Marmande
Le Monde

Fougue de la jeunesse interprète, audace de l'écriture, liberté de l'expression, 35 musiciens des ensembles *Clair de Lune* et *Métamorphoses* se réunissent à l'auditorium le temps d'un week-end pour nous interpréter des œuvres mémorables du répertoire de chambre composées ces 250 dernières années.

Concerts, clés d'écoute, brunch, goûter de clôture, ne manquez pas ces moments rares, inscrits sous le signe de la virtuosité et de l'émotion.

CONCERT
26 / 23 / 16 €

BRUNCH MUSICAL
15 €

PASS DEUX CONCERTS
45 / 40 / 30 €

PASS WEEK-END ENTIER
60 / 55 / 45 €

EN CHAMBRE

ET VOUS !

CONCERTS
CLÉS D'ÉCOUTE
BRUNCH MUSICAL
GOÛTER DE CLÔTURE



EN CHAMBRE ET VOUS !

SAMEDI
17
JANVIER
19 H 00
AUDITORIUM



COLLECTIF MÉTAMORPHOSES

Ce concert spectacle, imaginé par de jeunes musiciens résolument optimistes et ambitieux, s'articule autour des *Métamorphoses* de Richard Strauss, achevées en 1945 au crépuscule de la Seconde Guerre mondiale. Strauss a 78 ans lorsqu'il débute l'écriture de cette pièce, suite à la destruction de l'Opéra de Munich. Ce chef d'œuvre du XX^e siècle résonne comme un hommage funèbre à une civilisation qui s'effondre, une œuvre de fin du monde, sans colère, presque élégiaque par moment, que les musiciens nous font entendre comme un écho aux conflits de notre planète. Cette œuvre très actuelle, interprétée par 23 solistes est mise en valeur par les pièces qui la précèdent, composées

par Bach, Mozart, Debussy, Bruch. Il en est une remarquable, *Entropia*, écrite pour l'occasion par la jeune compositrice Margaux Dauby, qui s'insère comme une introduction à l'œuvre de Strauss. Si celle-ci finit sur une note pessimiste, ne devons-nous pas considérer que des jours sombres en appellent de meilleurs ?

Au programme :

Johann Sebastian Bach, Choral « Nicht so traurig, nicht so sehr » BWV 384

Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento en mi bémol majeur, K.563 pour trio à cordes (I. Allegro)

Claude Debussy, Quatuor à cordes en sol mineur op. 10 (III. Andantino, doucement expressif)

Richard Strauss, Sextuor à cordes de Capriccio
Max Bruch, Octuor en si bémol majeur op. post. (III. Allegro molto)

Margaux Dauby, *Entropia* pour vingt-trois cordes solistes (commande du collectif)

Richard Strauss, *Metamorphosen* pour vingt-trois cordes solistes

CLÉS D'ÉCOUTE

SAMEDI
17 JANVIER
17 H 45 AUDITORIUM

Un éclairage présenté par les musiciens pour mieux appréhender les œuvres interprétées. Il sera question de style, de contexte et d'éléments musicologiques.

EN CHAMBRE ET VOUS !

Violons :

Siméon Labouret
Arthur Colin
Biel Ricard Gélinas
Quentin Vogel
Chloé Mauger
Marie Delaunay-Quenechdu
Mathilde Garderet
Lydie Souppaya
Maddie Duhau
Aurore Le Noan

Altos :

Léa Paci,
Aurore Pignoque-Contreras
François Dockes
Perrine Gakovic
Paul Erdmann
Violoncelles :
Lila Beauchard
Noémie Malochet-Breuilh
Imane Marhoug

Lucie Murriss
Angèle Decreux
Contrebasses :
Mathieu Salas
Émeline Bouillier
Camille Courtois

EN CHAMBRE ET VOUS !

**DIMANCHE
18
JANVIER
14 H 00
AUDITORIUM**

Au programme :
Felix Mendelssohn,
Octuor à cordes en mi bémol
majeur opus 20
Antonio Vivaldi,
Les Quatre Saisons opus 8,
printemps, été, automne, hiver



COLLECTIF CLAIR DE LUNE

Foisonnant d'énergie, débordant de cette prétention de jeunesse propre aux génies précoces, l'*Octuor* de Félix Mendelssohn est une œuvre qui embarque à toute vitesse dans un tourbillon ébouriffant de virtuosité. Composée par celui que l'on considère comme le Mozart du XIX^e siècle alors qu'il n'a que 16 ans, cette pièce pour huit instruments à cordes est un feu d'artifice de romantisme joyeux et décoiffe artistes et public.

De l'énergie, les musiciens du collectif *Clair de Lune* en ont à revendre, et la partagent bien volontiers. Venu la saison dernière en formation symphonique, c'est le cadre plus intime de la musique de chambre qu'ils empruntent cette année pour partager les œuvres les plus

mémorables du répertoire classique. Parmi celles-ci, un autre tube indispensable, exemple ultime du figuralisme musical : les *Quatre Saisons* de Vivaldi. Ce vaste ensemble de quatre concertos pour violon est un chef d'œuvre baroque d'inventivité et de virtuosité. Les vendanges automnales, l'orage d'été, le gel de l'hiver... Les tableaux sonores se succèdent et mettent à l'honneur les personnalités des violonistes du Collectif.

BRUNCH MUSICAL

**DIMANCHE
18 JANVIER
À PARTIR DE 11 H
CHAPELLE DE L'HÔTEL DIEU**

À la chapelle de l'ancien Hôpital, nous vous y attendrons. Seront réunis dans ce magnifique lieu patrimonial nourritures pour notre palais et pour nos oreilles grâce à la présence des musiciens des ensembles *Clair de Lune* et *Métamorphoses*. Comme un lien entre eux, entre les œuvres et les époques, ils nous offriront un concert de poche. Nous échangerons autour d'un brunch sucré/salé, avant d'aller écouter les *Quatre Saisons* de Vivaldi et l'immense *Octuor* de Mendelssohn.

EN CHAMBRE ET VOUS !

Violons :
Céleste Alberto
David Forest
Chloé Mauger
Paul Wiener
Altos :
Guillaume Florès
Hans-Ljuben Richard
Violoncelles :
Angèle Decreux
Pauline Ngolo
Théorbe :
Emma Spinelli

GOÛTER DE CLÔTURE

**AVEC LES ARTISTES
À 15 H 30
AUDITORIUM**



SAMEDI
7
FÉVRIER

19 H 00
AUDITORIUM

24 / 21 / 16 €

PAR LE BOUDU

BONAVENTURE GACON

Barbe foisonnante et manteau miteux sur le dos, le Boudu entre en scène, à peine en équilibre. Ce mauvais bougre campe dans sa grotte, bourru, avec sa bouteille et son assiette, vides. Rien à bouffer ! Le Boudu est surtout seul et c'est cette solitude qu'il nous raconte. Trop marginal pour la société, trop détruit pour exister, Boudu, avec sa gueule tordue, écrit des poèmes, fait du patin à roulettes, regarde les couchers de soleil et maltraite les petites filles. Il les mange même... Mais peut-être que ce n'est pas vrai, il a tant besoin d'exister !

Avec sa fragilité et sa sensibilité, Boudu nous tirelle et nous serre le cœur. On est à la fois dans la mauvaise morale et la grande élégance et c'est en endossant toute l'horreur du monde que le personnage de Bonaventure Gacon libère le rire. On rit de ce qui est dur et on s'attriste de ce qui est drôle.

Un texte remarquablement écrit et un talent de diction saisissant.

Ne manquez pas cet hymne à la vie, chef d'œuvre de l'art clownesque, sachez y courir.

À PARTIR DE 14 ANS

EN ÉCHO

Boudu sauvé des eaux
Film de Jean Renoir,
jeudi 5 février 2026 à 20h15,
cinéma Les 400 coups

Causerie :
Échange autour du personnage clown
de théâtre, animé par Hugues Fellot
Mercredi 28 janvier, 19h
restaurant La Chapelle



JEUDI
26
FÉVRIER

VENDREDI
27
FÉVRIER

20 H 30
AUDITORIUM

26 / 23 / 16 €

Repas
sur réservation
dès 19 h

BINGO !

UN LOTO MUSICAL

Digne héritier du célèbre Ensemble Clément Janequin, le Trio Musica Humana explore depuis 12 ans avec une rare intensité le répertoire de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation exigeante, passionnée et non dénuée d'humour.

Dans une scénographie et des lumières furieusement eighties, les trois compères du THM (trio Musical Humana), désireux d'offrir l'art lyrique à tous et avec un ardent désir de déridier un genre que l'on croit à tort compassé et sérieux, imaginent un



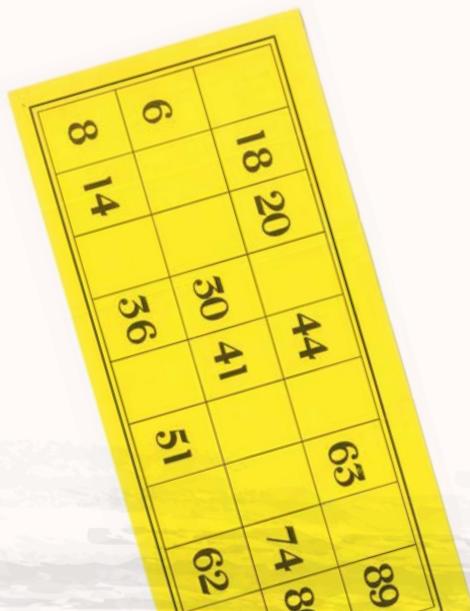
BINGO !

UN LOTO MUSICAL

loto truculent et burlesque, savamment orchestré, entre calembours, clichés de la télévision et numéros de transformisme. Avec une mise en scène signée Corinne Benizio du duo Shirley & Dino, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier ses fondamentaux de la Renaissance, les trois chanteurs animent un loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé. C'est un spectacle, certes, mais aussi et surtout le jeu qui pourra peut-être faire de vous le grand gagnant du Bingo ...

Venez tenter votre chance !

Un loto musical organisé par un trio spécialisé dans la musique de la Renaissance, incongru ? Pas tant que cela, puisque c'est François 1^{er} qui, en signant l'édit de Châteaurenard, le 21 mai 1539, a permis d'organiser des lotos en France !



BINGO !

UN LOTO MUSICAL

Yann Rolland,
contre-ténor
Martial Pauliat,
ténor
Igor Bouin,
baryton
Corinne Benizio,
mise en scène
Estelle Boul,
costumes
François-Xavier Guinépain,
scénographie, création et
régie lumière



SAMEDI

7

MARS

16 H 00

AUDITORIUM

LES CONTES DÉFAITS

DUO FRICTIONS

15 / 12 €

À PARTIR DE 6 ANS



LES CONTES DÉFAITS

Et si les contes de notre enfance s'offraient une seconde vie ? C'est le pari audacieux de ce tour de chansons originales composées par Sarah Laulan et Rémy Poulakis, avec lesquelles ils invitent petits et grands à redécouvrir sous un nouveau jour les figures bien connues que sont Cendrillon, Baba Yaga, le petit Poucet ou encore Hansel et Gretel. À mi-chemin entre le théâtre burlesque et l'onirisme le plus fantasque, Contes défaits mêle la gouaille de l'accordéon aux ambiances magiques du clavier et se promène avec brio entre jazz, musiques ethniques, opéra et même bal musette. Bref, tout le cinéma de la vie ! Le talent du duo repose sur leurs parcours atypiques et complémentaires.

En effet, Rémy Poulakis, ténor, est également accordéoniste et passionné des musiques du monde. Il joue de la Philharmonie de Paris à l'Opéra de Lyon, en passant par les chapiteaux populaires. Quant à Sarah, avec un charisme naturel et une créativité débordante, elle s'exprime autant au cabaret, à l'opéra que dans la création contemporaine.

Grâce à leur « table à secrets », les deux artistes transforment chaque chanson en un voyage dans une scénographie ingénieuse qui se déploie comme un livre en trois dimensions. Tantôt forêt magique, tantôt île de pirates, le décor évolue dans un rythme effréné au fil des travestissements des chanteurs tour à tour diseurs, chuchoteurs ou larrons lyriques.

Contes défaits et sa ronde de formules magiques réinventent avec une énergie débordante ces histoires que l'on croit bien connaître, réconcilient les enfants avec leur peur du loup et rappellent aux adultes la magie intemporelle des contes.



LES CONTES DÉFAITS

Sarah Laulan,
contralto, autrice, comédienne
Rémy Poulakis,
chanteur, accordéoniste,
compositeur, comédien



**VENDREDI
13
MARS**

**20 H 30
AUDITORIUM**

25 / 22 / 16 €

**Repas
sur réservation
dès 19 h**

POPPY GRASS

À la tête de ce gracieux Poppy, une femme, compositrice, arrangeuse, poly-instrumentiste, chef de chœur, comédienne, autrice et ... lyonnaise.

Elle est pourtant humble Clélia Bressat-Blum qui sait remarquablement modeler le verbe des auteurs d'ici et d'ailleurs, enveloppant chaque texte d'un tapis d'humeurs et d'émotions, jonglant habilement avec sept notes, quel que soit l'instrument qu'elle emprunte. Auprès de Michèle Bernard ou Rémo Gary ou encore lors de créations de spectacles rendant hommage à Nougaro



POPPY GRASS

Chanteurs :

Clélia Bressat-Blum,
chant lead
Bertrand Van Asch,
chant lead
Nathalie Sahajian,
choeurs
Claire Sabbagh,
choeurs
Géraldine Lefrère,
choeurs
Diane Delerce,
choeurs
Florie Perroud,
choeurs
Karine Zarka,
choeurs

Musiciens :

David Bressat,
claviers / machines
Rémy Kaprielan,
batterie
Maurade Méniri,
basse / guitare
Clélia Bressat-Blum,
piano / clavier
Clélia Bressat-Blum,
autrice compositrice

ou Piaf, nous admirons la valeur qu'elle apporte à nos saisons.

Clélia a aussi un jardin secret dans lequel elle cultive notamment l'art de l'écriture musicale. Amoureuse des voix, elle a composé une œuvre en langue anglaise, guidée certes par son exigence qui la caractérise tant mais surtout par la passion qu'elle porte aux couleurs harmoniques, aux arrangement léchés, à la mélodie, au timbre et à la note qui frotte et qui nous embarque.

Elle signe la totalité du projet et, sur scène, partage le lied avec au total onze artistes dont six choristes pour aboutir à des harmonies sublimes à la sauce Poppy. Une musique lumineuse, tantôt planante, tantôt rythmée, à la teinte Pink Floyd, au goût Supertramp et aux couleurs lyonnaises.

Osez Poppy Grass !

POPPY GRASS

LADY BIRD or Fly!

Fly all throw the sky a-bore like to each the sea the trees, the an-thalt fly
keep jingling along
The King will stop for, time flies with you and
Sing you over e-ven if the storm's raging
don't cut your back wings



**VENDREDI
27
MARS**

**20 H 30
AUDITORIUM**

24 / 21 / 16 €

**Repas
sur réservation
dès 19 h**

APRÈS VOUS MESDAMES

C'est l'histoire de quatre dames fantasques, curieuses, un brin iconoclastes. Catherine est pianiste, Hélène, violoniste, Blandine violoncelliste et Marie chanteuse. Ensemble, elles élaborent un récital pas comme les autres, bouillonnant et sensible à leur image, constitué d'œuvres musicales phares, chansons, poésies, créations et improvisations exclusivement écrites et composées par des femmes. On pourrait dire en se faisant l'écho de Virginia Woolf qu'il s'agit d'inventer une « musique de chambre à soi ».

**Première partie
présentée par la classe
de musique de chambre
du Conservatoire
à rayonnement
intercommunal de
Villefranche,
à 20h**



APRÈS VOUS MESDAMES

Au programme :

Rebecca Clarke,

Trio pour violon violoncelle et piano (1921)

Mel Bonis,

Soir opus 76 (1907)

Camille Pépin,

Dancing poems (2018)

Marie Fraschina,

Plus j'ai d'amour d'après

Marguerite de Navarre (2021)

Or sont ainsi les femmes

diffamées, d'après Christine de Pisan (2021)

Colette Magny,

Blues Raz la trompe (1975)

Marie Dubat,

Tango stupéfiant

Barbara Weldens,

Où sont mes nichons ? (2013)

Anne Sylvestre,

La faute à Eve & Une sorcière
comme les autres (1975)

Fairouz,

Al bint el shalabiya (1957)

De Rebecca Clarke avec son puissant trio, à Anne Sylvestre dont on connaît trop peu l'œuvre, en passant par Camille Pépin, jeune compositrice française de talent, Colette Magny, monument de la chanson, ou Marguerite de Navarre dont les textes font preuve d'une modernité rare, ces quatre dames dans le vent nous offrent un point de vue sur une création féminine décomplexée, assumée, toujours combative. Ton sérieux, dramatique, facétieux voire désinvolte, ce voyage musical et poétique, féminin certes mais pas seulement, nous invite à considérer ces créatrices comme des pionnières marquantes de notre histoire avec un grand H.



*Quand j'étais vieille et trop laide, vous me jetiez au rebut
Vous me refusiez votre aide quand je ne vous servais plus
Quand j'étais belle et soumise vous m'adoriez à genoux
Me voilà comme une église toute la honte dessous*
Extrait de « Une sorcière comme les autres », 1975
Anne Sylvestre

APRÈS VOUS MESDAMES

Hélène Fouchères,

violin

Marie Fraschina,

chant

Catherine Nugues,

piano

Blandine Odin,

violoncelle





MERCREDI
7^{er}

AVRIL

19 H 00
AUDITORIUM

C'EST OFFERT

SÉRÉNADE

OU PETITES BÊTISES
DERRIÈRE L'ÉGLISE

Et si vous passiez par hasard, à 19h, juste derrière la collégiale ?
Il vous faudrait peut-être la longer pour y parvenir ou alors
arriveriez-vous par la rue Roland ?
C'est à une sérénade que nous vous convions, avec vous, juste vous.
Surtout n'en parlez pas trop, c'est un moment caché, volé à la vie,
au temps qui passe, et nous vous l'offrons.
Vous arriverez tranquillement, silencieusement, peut-être
entendrez-vous déjà le souffle d'une voix ? L'accord d'un instrument ?
Pour ce moment suspendu, si d'aventure vous n'êtes pas loin quand
la cloche sonnera ses 7 coups du soir, venez vous faire attraper par
la magie de l'inattendu et de la douce folie et vivre, comme dirait
Philippe Katerine, un moment parfait.



SAMEDI
25
AVRIL
19 H 00

DIMANCHE
26
AVRIL
17 H 00

AUDITORIUM

20 / 17 / 16 €

LE BIG BAND DE JAZZ DE VILLEFRANCHE

.....
INVITE ERIC PROST,
SAXOPHONISTE

Chaque année un nouveau parfum, de nouvelles couleurs et toujours la même énergie propre à cet ensemble caladois qui partage ce trentième anniversaire comme une évidence. Nous n'aurons

pas connu une seule saison musicale sans la présence du Big Band de Jazz de Villefranche que Christophe Métra dirige avec cœur et passion. Cette année, l'ensemble accompagne le soliste saxophoniste Eric Prost, un artiste qui navigue entre tradition et courants plus novateurs, entre chanson française et musiques expérimentales. Leader et sideman convoité depuis de nombreuses années, sa musique est à la fois sensible et engagée. On a pu l'écouter notamment auprès de Wynton Marsallis, Peter King, Quincy Jones, Christian Vander, Alain Jean-Marie, Meï teï Shô ou encore Stéphane Balmino. Ensemble, ils s'attaquent au répertoire de la compositrice, arrangeuse et cheffe d'orchestre américaine, Maria Schneider. Ils nous feront découvrir également des pièces majeures du trompettiste belge Bert Joris. Enfin, nous pourrons découvrir l'œuvre

emblématique du Multiquarium big band avec notamment les compositions de Benoît Sourisse, pianiste et d'André Charlier, tous deux directeurs du Centre des Musiques Didier Lockwood.

**En partenariat avec
le conservatoire
à rayonnement
intercommunal
de Villefranche**



SAMEDI
30
MAI

17 H 00
AUDITORIUM

POUR UN CAKE
D'AMOUR

AVEC TOI

Nous avons imaginé que vous nous aimiez très fort et que pour cette raison, vous alliez nous préparer des gâteaux. Parce que c'est notre anniversaire et que ça va sentir la bougie pour cette trentième saison. Alors pour nous régaler à l'issue de notre folle soirée (pages suivantes), que pensez-vous de venir pâtisser avec nous ou plus exactement décorer votre (tranche de) cake et autre génoise que vous aurez concoctés dans votre maison ?

Pour cela, il suffit de vous rendre à la chapelle de l'Hôtel Dieu dès 17h, avec votre confection, of course.

À la manière de la chaumière de Hansel et Gretel, ensemble, nous érigerons notre pièce montée d'anniversaire, mais avant cela, il faudra revêtir vos créations. Seront déjà sur place tous les ingrédients pour l'habillage : de la crème pour la chantilly, du chocolat à faire fondre, sucre glace, crêpes dentelles, pâte d'amande, dragées, sardine (meuh non !), vermicelles, et autres fruits frais.

Les cheffes étoilées Constantine et Laetitia vous accompagneront. (Laetitia a reçu son premier flocon et Constantine a des étoiles plein les yeux).

Vous souhaitez participer à cet atelier ? Réservez alors votre place
Pour rappel vos créations seront basiques : cake, génoise, gâteau au yaourt, pain d'épice, biscuit...



SAMEDI
30
MAI

19 H 00
AUDITORIUM

26 / 23 / 16 €

Ne soyez pas bégueule,
réservez donc votre
bagel à déguster le
temps de l'entracte
10 euros

Dégustation du cake
d'amour d'anniversaire
à l'issue de la soirée

PIÈCE MONTÉE

OU LA FOLLE SOIRÉE

Il faut bien quatre mains pour compter sur le bout des doigts les artistes qui nous offrent leur présence pour cette folle soirée.

D'ici ou d'ailleurs, chanteuse et chanteur lyriques, musiciennes classiques, génial accordéoniste, chansonnier, autrices, auteurs, ils ont tricoté l'histoire des concerts de l'auditorium. Avec leur audace et leur

poésie, ils ont façonné notre petite entreprise.

Qu'elles soient à peine sorties de l'œuf, qu'ils soient à large peinture, amis de toujours, à la langue bien pendue, militants pour leurs idées, chantant la vie comme ils la respirent, tous ont le palpitant qui vibre, des talents fous et c'est pour tout cela qu'on les aime.

Alors ensemble, l'on fera la fête, du coq à l'âne l'on passera, des chemins singuliers l'on prendra, tour à tour solo, à deux, à trois, de message d'amour en souvenirs d'enfances, avec des farces et des jeux de mots, ces serviteurs de la langue française, à l'humour décapant, au verbe gouleyant n'ont pour seules consignes que créer, partager et fêter ensemble ce lieu et cette histoire, creuset de tous les imaginaires et des plus belles rencontres que l'on vit avec vous, cher public.

Avec : Michèle Bernard, le Quatuor Magenta, Rémo Gary, Sandrine de Rosa, Frédéric Fromet, Antonio Placer, Geraldine Lefrêne, Eric Villevière, Maurade Meniri, Pauline Koutnouyan, Jesús Gutiérrez, Christophe Métra, Samuel Cattiau, Marie Fraschina, Pat Kalla, Clélia Bressat-Blum, Steve Waring, Marion Luksenberg, Marie Zambon, Lionel Suarez, Evan Meniri

LES BAMBINS BABILLEMENT, SAUTILLEMENT

L'atelier musical *Les Bambins Babillent* enchante les tout-petits, dans le cadre d'un partenariat avec l'Agglo Villefranche Beaujolais Saône. Qu'il soit à l'auditorium, à Béligny, au musée Paul Dini, à la Médiathèque de Villefranche, dans les crèches des villages du Beaujolais, à vos agendas toutes et tous, un rendez-vous est forcément pour vous et nous serons là pour vous accueillir avec toujours le même plaisir du moment partagé. L'atelier musical *Les Bambins babillent* est un rendez-vous pour les tout-petits de 3 mois à 3 ans animé par Jean-Christophe Kibler, Jesús Gutierrez, Marion Luksenberg ou Evan Meniri. Une demi-heure de comptines, de jeux de mains, de musique... Détente, rencontres, partage assurés ! On y vient avec sa maman, son papa, sa nounou, ses grands-parents, sa tata, son doudou ou sa structure d'accueil !

À L'AUDI

À 9h45 et 10h30 les jeudis :
16 octobre, 11 décembre, 8 janvier
Séances exceptionnelles
avec la présence de la Cie Zeif
jeudi 19 mars à 9h30 et 10h45
9 € / enfant

AU MUSÉE PAUL DINI

Mardi 25 novembre à 9h45 et 10h30
9 € / enfant

À LA MÉDIATHÈQUE

Pierre Mendès France de Villefranche
Jeudi 23 avril à 9h45 et 10h30
9 € / enfant

À BÉLIGNY

À la Maison des Familles,
rue Gaston Tessier,
les mardis 4 novembre et
21 avril à 10h
Entrée libre

Pour toutes ces dates, les réservations sont indispensables au 04 74 60 31 95
ou billetterie@concertsauditorium.fr

ET S'ÉPARPILLEMENT DANS TOUTE L'AGGLO !

DANS LES CRÈCHES DE L'AGGLO

Jeudi 6 novembre à 9h15
Brigades Lyriques
Villefranche, Mini-Pousses

Jeudi 6 novembre à 10h30
Brigades Lyriques
Gleizé, Le Manège enchanté

Lundi 2 mars à 10h,
Sillons
Le Perréon, Relais Petite Enfance
Itinérant

Vendredi 13 mars à 10h
Sillons
Denicé, Relais Petite Enfance
Itinérant

Les mardis 24 mars et 28 avril à 10h,
Rendez-vous intergénérationnels
Blacé, au sein de l'Ehpad Courajod,
en collaboration avec le Relais
Petite Enfance Itinérant

Sur la place du village de
Saint-Cyr le Chatou :
Samedi 13 juin à 11h,
Les Grumeaux
Soyez les bienvenus !





TENDEZ L'OREILLE

UN ATELIER MUSICAL
MENSUEL À L'ATTENTION
DES PERSONNES ÂGÉES

Tendez l'oreille est un atelier musical mensuel, à l'attention de toutes les personnes âgées en situation de fragilité (personnes isolées, âgées et/ou atteintes de troubles cognitifs), qu'elles vivent à leur domicile, en milieu de vie collective ou encore en unité de vie protégée.

L'on vient seul ou accompagné par un parent, l'animatrice, la psychomotricienne de son lieu de vie, un bénévole ou son aidant. Le temps de l'atelier est un moment suspendu, où le binôme aidant-aidé partage des instants de plaisir et de joie.

L'artiste, Sandrine de Rosa ou Jesús Gutierrez, formé(e) en musicothérapie et aux arts de la scène (chant, musique, comédie, clown), s'empare du groupe de personnes (maximum 25 personnes) avec qui, elle/il va partager au gré des chansons, de rythmes et de musiques interprétés par ses soins, une émotion, des souvenirs, des échanges.

L'objectif de ce temps partagé est de lutter contre l'isolement, favoriser l'autonomie et réveiller les mémoires de chaque personne venue avec son histoire et ses richesses, la rendant ainsi actrice de ce moment, nourri par la présence de chacun.

L'atelier dure 45 minutes et se termine autour d'un goûter partagé.

Les ateliers débutent à 14h30
à l'auditorium de Villefranche

Jedi 18 septembre

Jedi 16 octobre

Jedi 6 novembre

Jedi 11 décembre

Jedi 8 janvier

Jedi 5 février, rencontre intergénérationnelle

Jedi 19 mars

Mercredi 22 avril

Jedi 21 mai, au Musée Claude Bernard

Jedi 25 juin

DU RÉPIT POUR LES AIDANTS LE TEMPS D'UN APRÈS-MIDI À L'AUDITORIUM

Dimanche 26 avril 26 à 14h
Entrée libre, réservation
indispensable avant le
25 mars 2026

Contactez vos ressources dans la joie et la douceur, en compagnie de Christel Fayard-Couturier, sophrologue mais pas que, le temps d'un atelier de deux heures suivi d'un goûter et du concert du Big Band de Jazz de Villefranche.

Un moment tout doux pour ne penser qu'à vous.

Nous nous réjouissons de vous rencontrer.

Réservations : 04 74 60 31 95 ou
billetterie@concertsauditorium.fr

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Les Concerts de l'auditorium proposent aux écoles maternelles et primaires, aux collèges et aux lycées de Villefranche et de l'Agglo des spectacles musicaux diversifiés. La mission ? Sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge au spectacle vivant afin qu'ils puissent partager la passion de la musique. Un temps avec les artistes est prévu à chaque fin de spectacle.

Le petit poilu

lundi 13 et mardi 14 octobre,
élémentaire

À la rencontre d'Olivier Messiaen

vendredi 14 novembre,
élémentaire / collègue

Machines à liberté

jeudi 20 et vendredi 21 novembre,
élémentaire

Les contes défaits

vendredi 6 mars,
élémentaire

L'arbre et l'oiseau

lundi 23 et mardi 24 mars,
maternelle

Le Big Band de Jazz de Villefranche

invite Eric Prost
vendredi 24 avril,
élémentaire

Oizo

jeudi 21 et vendredi 22 mai,
maternelle

*Pour de plus amples renseignements
veuillez contacter Constantine d'Aloisio
au 04 74 60 31 95*

ELLE EST BABEL MA TOUR ?

Convaincus que l'expérience de la beauté est à même de nourrir la vie intérieure de chacun et d'enrichir la vie de la cité et la citoyenneté, les Concerts de l'auditorium proposent des rendez-vous artistiques dont le maître-mot est la rencontre. Concerts, ateliers et chœur de femmes attendent les curieux et les désireux de vivre des instants artistiques.

Renseignez-vous : 04 74 60 31 95



**C'est la rencontre entre un public
et la passion d'un grand voyageur.**

Les conférences se déroulent
à l'auditorium

6 octobre : Honduras

17 novembre : le Maroc

8 décembre : le Triangle d'Or

12 janvier : la Thaïlande

19 janvier : Paris

2 mars : la Patagonie

16 mars : l'Ouest Américain

20 avril : le Groenland

Séances à 14h30, 17h30 et 20h30

*Renseignements supplémentaires :
Laetitia Blanc 04 74 60 31 95*

LES CONCERTS DU KIOSQUE

Chaque samedi des mois de juin et de septembre à 17h sous le kiosque de la place des Arts, un concert est offert aux caladois, vacanciers, familles et autres passants. Ils sont offerts par la Ville de Villefranche et la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Ces rendez-vous musicaux proposent un large panel musical : rock, musette, jazz, chanson, blues, musiques du monde, récital classique, jazz manouche

LES CAUSERIES MUSICALES

Bien entendu, il est question de musique ou plus largement d'expression artistique en lien avec la saison. Alors, pour le plaisir de cultiver ensemble son jardin intérieur autour d'un verre et de sujets passionnants, retrouvons-nous au restaurant La Chapelle à 19 h
407 rue Nationale :

Musiques et révolutions
animé par Christophe Jacques
et Olivier Charrin,
mercredi 10 décembre

**Échanges autour du personnage
clown de théâtre,**
animé par Hugues Fellot,
mercredi 28 janvier

Quizz musiques de film,
animé par les équipes
des Concerts de l'auditorium
et du cinéma Les 400 coups,
mercredi 22 avril

CRÉATIONS ET RÉSIDENCES D'ARTISTES

Sur le plateau de l'auditorium des équipes d'artistes s'installent tout au long de l'année afin de peaufiner ou de créer de toute pièce un spectacle. Des répétitions publiques vous sont proposées.

En résidence cette année :
Dan Gharibian trio
Cie Les Petites motnotes
Cie Soul Canopy, Boris Vigneron
Khalouben duo

PRENEZ

PLACE !

Vous pouvez réserver vos places dès maintenant pour tous les concerts de la saison :

VOS BILLETS À L'UNITÉ

Bénéficiaire du tarif réduit : les adhérents, les personnes en situation de handicap, les demandeurs d'emploi, les étudiants, les enfants scolarisés, sur présentation d'un justificatif. Un tarif lycéen de 16 € s'applique à tous les spectacles

LA CARTE D'ADHÉSION

En vous procurant cette carte à 10 €, vous soutenez la structure, vous en devenez adhérent et vous bénéficiez dès le premier achat du tarif réduit. Elle est offerte aux étudiants, demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap, sur présentation d'un justificatif.

L'INTÉGRALE

Elle permet l'accès à tous les concerts de la saison au prix unique de 320 €, à l'exception de la *Fugue au petit matin*, *Machines à liberté*, *les Contes défaits*.

LA BILLETTERIE EN LIGNE

Facile d'accès sur notre site internet : concertsauditorium.fr

Les billets vous seront envoyés par mail (sauf les tarifs réduits et lycéens qui nécessitent la présentation d'un justificatif). Il est aussi possible de récupérer les billets le soir du spectacle à la billetterie de l'auditorium.

Il est aussi possible de réserver par téléphone au 04 74 60 31 95 ou par email : billetterie@concertsauditorium.fr. Ces réservations doivent impérativement être réglées dans les trois jours. Passé ce délai, elles seront annulées.

Pour le confort de tous et conformément au règlement énoncé au dos des billets, les retardataires ne pourront prétendre à leur place et aucun billet ne pourra être repris ou remboursé.

L'ÉQUIPE VOUS ACCUEILLE

- le mercredi de 13h30 à 18h
- le jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
- le vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
- une heure avant le début de chaque concert, sur place

Néanmoins, pour tout autre sujet, l'équipe est présente dès le lundi matin et chaque jour de la semaine (sauf mercredi matin)

Durant les périodes de congés scolaires, les horaires d'ouverture peuvent être modifiés.

MOYENS DE PAIEMENT

Nous acceptons outre les espèces, chèques et cartes bancaires, le pass'région, le pass'culture, les chèques culture ainsi que les chèques vacances.

RESTAURATION

Les soirs de concert à 20h30, un repas concocté par notre partenaire voisin Sunfish, d'un montant de 12 € est possible. Uniquement sur réservation.

LA CULTURE EST UN PLAISIR SOLIDAIRE

LE PRIX LIBRE

Il est le prix qu'il vous semble juste d'affecter à la prestation à laquelle vous assistez. Vous l'évaluez selon vos moyens, la qualité, le plaisir reçu. Cela vous appartient.

LE BILLET SUSPENDU / LE BILLET SOLIDAIRE

Dans les deux cas de figure, il s'agit d'un geste solidaire. Vous pouvez à tout moment acheter une place supplémentaire à l'adresse d'une personne qui n'a pas les moyens de se l'offrir. Le billet solidaire, c'est celui que vous nous confiez lorsqu'après l'achat de places, vous n'êtes plus en mesure de vous rendre au concert. Nous nous engageons alors à les confier à un public fragilisé.

OSEZ LE CO-VOITURAGE

Faire le chemin ensemble, voilà un joli moyen pour faire connaissance et peut-être fonder une famille !
Renseignez-vous !

L'ÉQUIPE

Cécile Jacquemont,
directrice

Constantine D'Aloisio,
chargée des publics,
programmation jeune public

Laetitia Blanc,
comptabilité, communication,
accueil, billetterie.

Didier Barry, Olivier Charrin,
présidents

**Sandrine de Rosa, Marie Fraschina,
Jesús Gutierrez, Marion Luksenberg,
Jean-Christophe Kibler**
artistes associés

Crédits photos : 5 pages de portraits : Alain Desvernois, Edenté : Concerts auditorium, Expérience 46 : Marc Bermond, Dan Gharibian : Jean-Christophe Torres, Fugue : Concerts auditorium, Vaslo : Laura Gilli, Olivier Messiaen : peinture de Sonia Delaunay et portrait de Marie Vermeulin : William Beaucardet, Machines à liberté : Blandine Soulage, Les Mécanos : Râ? et dessin : Maryline Mathevot, El mano a mano : peinture de Eduardo Kingman, Happy Ends : David Desreumaux, Minvielle/Suarez : Gérald Fleury, En chambre et vous : Clair de lune, Par le Boudu : Denis Grégoire, Bingo : Igor Bouin et Yann Rolland, Les Contes Défaits : Jacky Laulan, Poppy Grass : Philippe Ruet et partitions : Clélia Bressat-Blum, Après vous Mesdames : Cécile Dubart, Sérénade : Marc Bermond, Eric Prost : Cécile Douard, Cake d'amour : Concerts auditorium/Oksana Goleva-iStock, Pièce montée : Concerts auditorium, Bambins : Concerts auditorium, Le soubassophone des bénévoles : Marc Bermond

Mise en page : Pascal Challier

Impression : Imprimerie Augagneur - Villefranche



SI VOUS VOULEZ VOUS METTRE LA TÊTE DANS LE SOUBASSOPHONE, DEVEZ BÉNÉVOLE !

Être bénévole aux Concerts de l'auditorium, c'est un état d'esprit.

Il faut être disponible nuit et jour, hyper talentueux, avoir des idées, des outils et de bonnes recettes de gâteaux.

Il faut être par exemple photographe intrépide, réparateur de bicyclettes, chercheur d'or, couturière, correctrice, poinçonneuse des lilas, livreur de billets, voiturier, colleuse de timbres, distributeur de bonnes paroles, caleur de table, décoratrice, jardinier, guide de haute colline, cuisinière, organisatrice de présentation de saison off, hôte, masseuse...

Tous ces talents, nous les avons trouvés :

Les Annie, Noémie, Alain, Philippe, les Evelyne, Nadine, Bernard, Didier, Denise, Daniel, Jacqueline, Francine, les Florence, Eliana, Isabelle, Anne-Marie, les Martine, Nancy, Michèle, Sadia, Mina, Carmen, Nathalie, Sarah, Annick, Alain, Claude, les Christine, Coco, Laure, Olivier, Céline, Emmanuelle, Gilbert, Pascale, Odile, Jean-Paul, Apolline, Christine, Sylvie, Véronique, Valérie, Didier et Marc.

À vous toutes et tous, nous vous disons un immense merci :

Vous aussi, vous souhaitez rejoindre l'équipe bénévole des Concerts de l'auditorium ? Ou peut-être souhaitez-vous devenir ambassadrice(eur) en vous faisant le relais de notre communication ?

N'hésitez pas à vous renseigner, nous vous accueillerons avec un immense plaisir.

ENTREPRISES / PARTICULIERS DEVENEZ MÉCÈNES

POUR SOUTENIR LES CONCERTS DE L'AUDITORIUM

Être donateur des Concerts de l'auditorium, c'est s'associer à leurs valeurs et faire preuve d'engagement solidaire et citoyen.

C'est contribuer à rendre la culture accessible à tous, des bébés aux personnes âgées, des enfants scolarisés aux publics empêchés.

C'est être pleinement actif dans un projet artistique original et ambitieux, en accompagnant la création artistique en lien avec un territoire à forte identité.

Grâce à une confiance partagée et aux dispositions fiscales qui y sont liées, (60 % de déduction fiscale pour les entreprises et 66 % pour les particuliers), chacun participe au rayonnement des Concerts de l'auditorium entre excellence artistique, solidarité et ouverture sur le monde.

Votre don	1 000 €	2 000 €	3 000 €	5 000 €	8 000 €	10 000 €
Coût réel pour vous après réduction d'impôts de 60 %	400 €	800 €	1 200 €	2 000 €	3 200 €	4 000 €

Si vous êtes un particulier, la réduction d'impôt est de 66 %

Un bulletin de promesse de don est téléchargeable ici



Un immense merci à tous nos mécènes, partenaires et spectateurs-mécènes déjà engagés à nos côtés.



FAITES UN DON

AUX CONCERTS DE L'AUDITORIUM

Il ne partira pas en fumée

LES MÉCÈNES



LES MÉCÈNES



413 rue Philippe Héron
Villefranche



LES MÉCÈNES



BRASSERIE
DU THÉÂTRE

04 74 60 43 06
VILLEFRANCHE/SAÔNE



04 74 62 01 04
VILLEFRANCHE/SAÔNE

IMPRIMERIE
AUGAGNEUR



Votre imprimeur 100% Local,
Eco-Responsable

04 74 65 12 85
VILLEFRANCHE/SAÔNE



04 74 68 43 39
VILLEFRANCHE/SAÔNE



GENERALI
SÉBASTIEN TOULET

04 74 654 654
VILLEFRANCHE/SAÔNE - LIMAS



B. BERTRAND & FILS
TRAITEUR - ORGANISATEUR D'ÉVÈNEMENTS
Inaugurations | séminaires | mariages | soirées

04 74 68 84 53
VILLEFRANCHE/SAÔNE

LES MÉCÈNES



VILLEFRANCHE/SAÔNE - GLEIZÉ

ARTÉO'Graph
Enseignes & Signalétique

04 74 68 23 46
VILLEFRANCHE/SAÔNE



04 74 60 94 71
GLEIZÉ



LES PARTENAIRES PRESSE

LE PROGRÈS

le Patriote
BEAUJOLAIS - VAL DE SAÔNE



LES PARTENAIRES CULTURELS ET SOCIO-ÉDUCATIFS

**La médiathèque
Pierre-Mendès France**

Le musée Paul Dini

Le musée Claude Bernard

Le cinéma Les 400 coups

Connaissances du Monde

Le conservatoire de musique

Le théâtre de Villefranche

La librairie des Marais

L'Académie de Villefranche

Le festival Les Guitares

Le théâtre Pêle-Mêle

L'office culturel de Villefranche

L' AJFT

AMIH

Lecture et Partage

Main dans la main

Sport dans la ville

L'Agora

**Les écoles, collèges et lycées
de Villefranche et de l'Agglo**

**Les structures d'accueil
petite enfance
de Villefranche et de l'Agglo**

Les Relais Petite Enfance Itinérant

**Les Ehpad de Villefranche
et de l'Agglo**

L'Hippocampe

Le Centre de Ressource Territorial

France Alzheimer

Le CCAS

**Le service de Prévention
Réussite Educative**

La Sauvegarde 69

La maison de quartier de Béligny

**Les agents
de développements locaux**

ET TOUTES SES DENTS

30 ANS



04 74 60 31 95 / billetterie@concertsauditorium.fr

Les Concerts de l'auditorium 96, rue de la Sous-Préfecture 69400 Villefranche-sur-Saône

contact@concertsauditorium.fr / [concertsauditorium.fr](https://www.facebook.com/concertsauditorium) / 

DE L'AUDITORIUM
LES CONCERTS

VILLEFRANCHE
32128